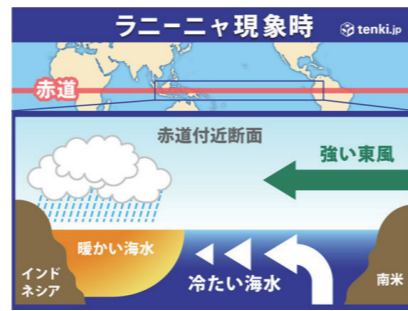


気象庁による最新(6月11日)のエルニーニョ監視速報によると、「夏の前半にかけてラニーニャ現象が続く可能性が高い」と予測されています。今回は「エルニーニョ」「ラニーニャ」とは何?ということを取り上げたいと思います。「エルニーニョ」は、スペイン語で男の子やイエス・キリストの意味で、もともとはクリスマスの際に起こる小規模な現象に名づけられました。この言葉が数年に一度起こる大規模な現象についても使われるようになりました。「エルニーニョ現象」が発生するのは、太平洋赤道域です。このあたりは貿易風と呼ばれる東風が吹いているため、通常、暖かい海水は西側のインドネシア付近に吹き寄せられる一方、東側の南米沖では、海の深い所から冷たい海水がわき上がっています。ただ、何らかの原因で東風が弱まると、西側の暖かい海水が東側へ広がるとともに、東側に冷たい海水がわき上がる勢いが弱まり、南米沖の海面水温が通常より高くなります。このように、太平洋赤道域の日付変更線付近から東側の南米沿岸にかけて、海面水温が平年より高くなり、その状態が1年程度続く現象を「エルニーニョ現象」と呼びます。「ラニーニャ」は、「エルニーニョ」と逆のような現象のため、スペイン語で女の子の意味が名づけられました。「ラニーニャ現象」は、「エルニーニョ現象」とは反対に、何らかの原因で東風が強まる

と、西側の暖かい海水が厚く蓄積するとともに、東側に冷たい海水がわき上がる勢いが強まり、南米沖の海面水温が通常より低くなります。このように、太平洋赤道域の日付変更線付近から南米沿岸にかけて、海面水温が平年より低くなり、その状態が1年程度続く現象を「ラニーニャ現象」と呼びます。「エルニーニョ現象」も「ラニーニャ現象」も海で起こる現象ですが、発生すると大気にも影響を及ぼし、世界各地で気圧配置などがいつもとは違った状態になります。雨や雪の降りやすい場所や、風の吹き方、気温などが変わってきます。日本では「エルニーニョ現象」発生時の夏場は低温傾向で、冬場は高温傾向になりやすいと言われています。この夏も続く可能性が高い「ラニーニャ現象」の夏は猛暑になる傾向があります。この夏は、熱中症への警戒がとりわけ必要な、危険な暑さが続くことも予想されます。こまめな水分補給、直射日光を避け、適切に冷房を使用して、体調管理には十分に気を付けてください。



日本気象協会 牧 良幸 <https://tenki.jp/>

団体会員

- アイエスカンパニー 社団法人くらしのリサーチセンター 株式会社グリーンキャブ
- 住友電設株式会社 大成建設株式会社 大成設備株式会社 大成有楽不動産株式会社
- 株式会社丹青社 第一交通産業株式会社 株式会社ダイエーコンサルタンツ
- 東海旅客鉄道株式会社 西日本鉄道株式会社 公益社団法人日本観光振興協会中部支部
- 日本空港ビルディング株式会社 広島電鉄株式会社

編集後記:

今年の関東地方の入梅は、九州地方より早く6月6日であった。6月19日は、朝から陽がさし、気温は上昇したが、日影を通る風は心地良い日であった。朝、10時からはTBS ラジオで「安住紳一郎の日曜天国」という番組がある。この日のゲストは、ヤマザキ・マリであった。ヤマザキ・マリといえば、漫画「テラマエ・ロマエ」の執筆者である。また、17歳で一人で油絵画家を目指し、イタリアに渡り、今でも漫画家ではなく、油絵画家と自称している。このコロナ禍で、3年間本拠地であるイタリアに帰れずに、日本にいたが、この日の収録後、いよいよ帰るとのことであった。「テラマエ・ロマエ」を描き始めたのは、ポルトガル滞在中であったという。ポルトガルの前には、シリアに居た。今では近づくのも恐ろしいシリアだが、10数年前のシリアは安全で、夜一人で街を歩け、天国であった。シリアにはローマ時代の遺跡が多く、世界遺産級の建造物がそこら中に遺っている。ある日、遺跡の見学に出かけた。現地に着いても受付も何も無い。地平線の彼方に土埃が舞い上がった。近づいて来る。オートバイに乗った男だ。止まると得たいの知れない紙切れを出し、見学料を請求された。望遠鏡で見学者が訪れるのを見ているのだ。場内に入ると、柱に紐が渡してあり、洗濯物が干してある。どこから現れたか、住人然とした者が、「うちに何の用か」と問いかけられた。シリアは乾燥地のため、遺跡の保存状態は良好という。特に砂に埋まったものは抜群とのこと。シリアは、ギリシアが隆盛であったころ、フェニキア(Phoinike:ポイニーケー)、ラテン語では(Poeni)の北に位置し、歴史的な地であろう。紀元前241年、ローマ帝国を襲った、カルタゴ人ハンニバルによる戦役は、カルタゴがフェニキアの植民地であったために、ローマ人がポエニ戦役と呼んだ。

(杉)

特定非営利活動法人《NPO》

JAPAN NOW
観光情報協会

東京都港区東麻布 1-27-3
〒106-0044
電話 03(5989)0902
FAX 03(5989)0903
E-mail info@japannow.org
<https://www.japannow.org/>

発行人: 寺前 秀一
編集長: 杉 行夫

主な配布先: 会員、中央官庁、地方自治体、民間企業、マスコミなど



世界文化遺産「屋久島」(写真:樹齢3,000年の大王杉)
1993年世界遺産に登録された屋久島。九州最南端の佐多岬から南南西60キロほどの位置にあり周囲は約130km ほぼ円形状(東西約28Km 南北約24Km)の島。約500平方キロの面積は、東京23区ほどで日本の7番目に大きな島となる。島には九州最高峰の宮之浦岳(1935m)をはじめ1000メートルを超す山々が46座あり、「洋上のアルプス」とも呼ばれている。

- P1-第21期通常総会報告
- P2-3 須田寛氏総会記念講演概要
- P3-鉄道車両は動く文化財@ / COLUMN
- P4-NEW SPOT
- P5-私的札幌論
- P6-デジタル後進国・日本の～/研修と観光3
- P7-アメリカごぼれ話 79 / 観光統計を考える
- P8-気象と天気 / 編集後記

NPO法人ジャパンナウ観光情報協会第21回通常総会報告

JAPAN NOW 観光情報協会 理事長 寺前 秀一

令和4年5月27日午後14時から14時30分まで、日本海事センタービル2階会議室において、NPO法人ジャパンナウ観光情報協会総会を開催した。令和4年3月31日のNPO法人ジャパンナウ観光情報協会の会員数は65人である。当日の直接の参加者は16名、委任状提出者26名を含め42名が出席しており、定款に定める定足数に達し総会として成立した。

総会の議長は理事長が務めることとなり、初めに令和3年度事業報告、財産目録、貸借対照表及び収支計算書を原案通り承認した。承認に当たって、議長(理事長)から、貸借対照表上、パソコン(74,800円)とコピー機(601,344円)はこれまでの協会の慣例により変則的に資産計上せず消耗品扱いしていることへの了解を取り付けた。なお、令和3年度はコロナ禍におけるところから企業経営が厳しい状況下であり、JR西日本、日本ホテル、福岡国際空港(株)、日本ホテルスクール、小田急電鉄、ホテル小田急と、団体会員が6社減少し15社となった。また、個人会員も7人減少しているところから、令和4年度においても引き続き新規会員の確保に努力することが確認された。

令和4年度事業計画については議案2のとおり(別紙同封)承認した。承認にあたって、コロナ禍が継続しており、議長からも当協会のデジタル化に努力する必要がある旨

の発言があった。また、昨年度からの繰越金が50万円を超えていることへの言及も行った。

令和4年度収支予算に関する承認については、審議の結果議案3の表のとおり(別紙同封)承認した。その際、令和4年4月1日から5月27日までの支出については、理事長の責任において実施したことの事後承認も行った。

理事、監事の選任について審議し、議案4および5のとおり(別紙同封)候補者を承認した。承認にあたって、理事会で決定した候補者と一部変更があったこと(理事候補者山田早苗氏が監事候補者になり、満田潤子氏が本人の申し出により監事候補者から削除されたこと)の了承を議長(理事長)から求められ了解している。

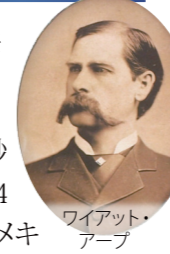
2021年度通常総会終了後に開催された
須田寛氏(JR東海顧問 JN協会理事)による記念講演概要

これからの観光 — 観光立国をめざして —
JR東海顧問 須田 寛

「観光」とは『地域の「光」(すぐれたもの、美しいもの)を心をこめて観かつ学び又心をこめて「光」を多くの人にふれて貰うこと』を内容とする行動です。そしてそれを通じて人的交流を促進しゆたかなまちづくりにづくりをすることが期待されています。即ち観光は『人間の本能にもとづく文化経済行動』であると考えられます。このように重要な意味と役割をもつ「観光」がコロナ禍の影響を受け抑制されてきました。このため間接を含み被雇用者1000万人に及ぶ全国各地で活動する観

最近国の基幹統計と言われる建設工事関係の統計の不備が問題となった。二重計上等があり、数兆円に及ぶ統計の修正が公表された。公私を問わず経済活動に取組む際その必要性の判断具体的計画策定には公約統計の活用が必須だ。活動後は統計によりその効果を検証、今後の施策の改善継続の要否等も統計数値によって判断するなど統計の果たす役割は極めて大きいものがある。不備な統計をもとに国策が進められていたとすればその効果は期待できないからである。国は近年「観光立国」を国策の柱に掲げ観光推進就中外人観光客誘致等の国際観光増進に国をあげて取り組んだ。多額の公費も伴う経済政策として官民一体で展開されたがその動機は国際経済統計による日本の観光にかかわる国際収支の赤字(数兆円規模)解消をその目的としていた。そして実施数年にして、外国人客誘致等よりコロナ禍直前には赤字解消が実現している。しかしその過程で観光統計の不備のため、第二段階の観光施策即ち邦人国内観光客数の目標数値がたてられず一部精神運動的な推進に頼らざるを得なくなっている。それは国内都道府県別観光客数という基本統計の一部が未集計のままとなっていることだ。観光客数は人々の観光意思の有無によってほかの用務旅行と区分して把握される。この観光意思の有無の定量的把握が難しいことが統計をとりにくくしている。勿論全旅行者個々の意思調査などは不可能だから国は集計基準を定めて(10人以上の従業員のいる宿泊施設宿泊者を観光客とみなす、ないし観光スポットを全国的に指定、そこを訪れた観光客数を集計、別途調査した一人当たり訪問個所数で乗じた値)を合計する等観光者数の集計を試みた。しかし有力な府県が集計への協力を拒否し今もって全体数値がまとまらない。自治体のこれまでとった集計手法と異なるため経年の数値がつかないため国の統計には参加しないのだそうだ。さらに外国人観光客数とされている人数も正確には入国者数でその9割近くが観光目的をもってのことから、外国人観光客数としてこの数値をそのまま観光客数として使用されたこともある。従って国の重点政策の観光も基本統計に欠落があるのが実態で、時系列的な変化動向が把握できるにすぎない。施策の基盤となる総数、地域別入込数が不明確な統計では観光推進は「羅針盤なき航海」を強いられているといっても過言ではないと思う。年50兆円の生産額といわれる「観光産業」も正確な産業別生産額統計は今もって存在しない。各産業別統計ごとに観光の占める割合を観光庁で試算してその総計を観光産業生産額として試算しているにすぎない。観光が永年「遊び」と誤解されてきたので公的な観光統計整備が立遅れたことにもよると考えられる。有識者の知見も得て「観光立国」が国策の柱となった以上その原点に立って国が主導して観光統計の整備基準を明示、国自治体観光団体等が「観光」統計整備を協力して進めることが急務と考えられる。今回の建設統計の不備をめぐる問題の発生は正確適切な統計整備こそ経済活動ないし経済政策の基盤を担保する前提であることをあらためて認識させる等多くの教訓をわれわれに投げかけたのではなからうか。

アメリカこぼれ話 79 「OK 牧場の決闘とワイアット・アープ」



OK 牧場の決闘とは 1881 年 10 月 26 日、アリゾナ州東南にあるトゥームストーン(墓石)という奇妙な名前の町でアープ一家とクラントン一家が 4 対 4 で撃ちあった決闘のことである。トゥームストーンはメキシコ国境に近い荒野の真っ只中の小さな町であったが、1877 年に銀の鉱脈が発見された。その噂を聞いた多くの、眼の色を変えた男たちが殺到し、酒場やダンスホールなどが建ち始め、ワイルドウェストのならず者たちが集まってきた。元々、牛飼いの町なのでカーボーイと呼ばれた土着の牧童たちが牛耳っていて、牛泥棒などの不法行為をしていた。後からやってきたアープ兄弟はカジノや娯館を経営し、長兄のバージルは町の保安官の一人だった。バージル・アープが市民からカーボーイ達の銃を武装解除して欲しいとの要請を受け、弟のワイアット、モーガンと友人のドク・ホリディと共に、カーボーイのクラントン親子とマクローリー兄弟のいる所に出かけた。武器を取り上げようとしたところ撃ちあいとなり、アイク・クラントンの息子とマクローリー兄弟の三人が射殺された。これが世にいう OK 牧場の決闘である。

1903 年、初の劇映画「大列車強盗」が上映されて以来、西部開拓時代を舞台にした西部劇が数多く作成され、そのテーマとして OK 牧場の決闘の人气が高く、この事件を主題にした映画がいくつも登場した。中でも有名なのが 1946 年制作ジョン・フォード監督の「荒野の決闘」と 1957 年制作ジョン・スタージェス監督の「OK 牧場の決闘」であろう。前者はワイアット・アープをヘンリー・フォンダ、ドク・ホリディをビクター・マチュアが演じ、哀愁を帯びた「いとしのクレメンタイン」が流れており、後者ではワイアットをバート・ランカスター、ドクをカーク・ダグラスが演じて、フランキー・レインが「OK 牧場の決闘」を力強く歌っていた。いずれもワイアット・アープは正義感あふれた保安官として描かれている。何故この決闘が西部劇映画のテーマとして人气が高かったのか!それはワイアットがこの決闘で唯一無傷で生き残った保安官で、1929 年に 81 歳で亡くなるまで、西部開拓時代を生き残った生き証人として、多くの西部劇映画の監修をしており、強い影響力を持っていたからである。当然長生きした彼の口伝から紡ぎだされたストーリーは、ワイアット側の立場が作品に反映されていたのである。彼は晩年、ジョン・フォード監督とも親交があった。しかしアープ側が善玉でクライトン側が悪玉であったという証拠はどこにもない。ワイアットは必ずしも清廉潔白な正義感ではなかったのである。実際にはけっこうな山師で血の気も多くハッターも多い人生だったようだ。一時保安官だったこともあるが、その前後にはプロの賭博者だったり、酒場や娯館の経営者だったこともあり、馱馬車を襲ったり人を殺したとの噂もあり、明らかに法律の両サイドで生きた人間であった。

1994 年に制作された映画「ワイアット・アープ」は歴史に忠実に描いていたにもかかわらず、前者の映画で確立し定着したヒーローのイメージとかけ離れており、不評で受け入れられなかった。いつの時代も勝者が歴史を作り上げるのである。

このような効果のある「産業観光」推進のため日本観光振興協会でも次のような点に重点をおいて積極的によびかけ取り組みを進めると共に受入態勢の整備に努めております。即ち「展開の重点」としては「国際展開」による情報発信、資源の共有を進め相互送客をはかることです。又「教育」との連携も考えます。即ち修学旅行(とくにその内容の現地での分散学習に)に取入れることそのため所要資料(テキスト等)の整備、学校への出張授業等を進め「産業観光」の普及に取組んでいきたいと考えます。

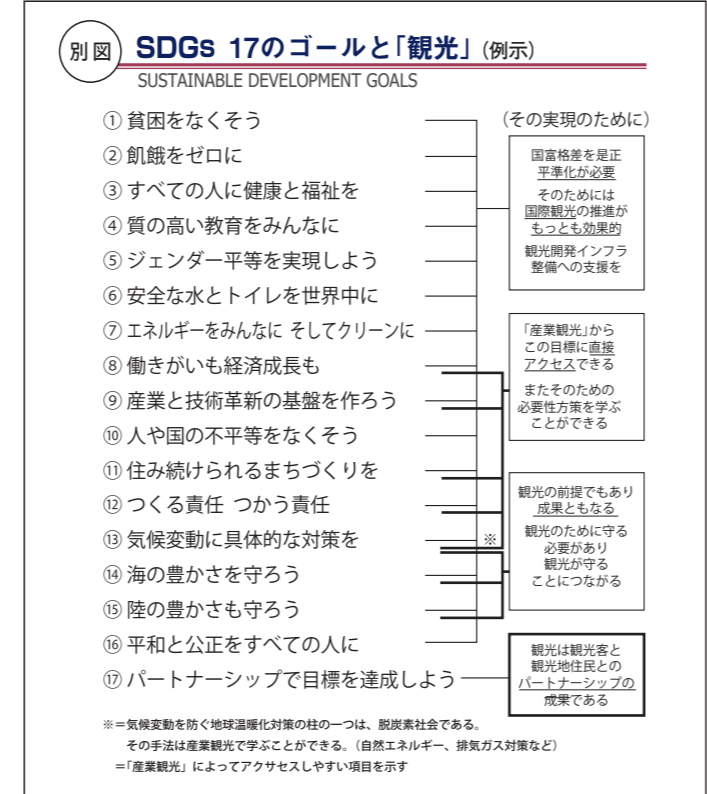
又「産業観光」の効果を高めるため「産業観光」の付加価値を高めることによってビジネスモデルの構築に努め、持続的観光(採算のとれる観光)とすること、又「産業観光」資源を有する産業観光都市同士の連携、協働によって「産業観光」ネットワークを構築し相乗効果を高めるべく情報発信と共有の促進を進めつつあります。

検索から予約申込決済までを一貫してオンラインで行なえる日本観光振興協会の情報システム「旅なび」に「産業観光サイト」を設け既に一部のモデルコースで利用可能としていることも報告しておきたいと思ひます。

日本観光振興協会も「産業観光」を「密」のない安全な「観光」として普及させていくこと、又そのための情報の発信、観光資源の対象地同士の連携の仲介役を努め、ウィズコロナ期での観光の早期復興を期すべく、及ばずながら努力していることをご報告致します。安全な「産業観光」へのご参加をお待ち申し上げております。

(注 1) 産業観光—歴史的文化的価値のある産業文化財(産業遺産等を含む)の見学、ものづくりの現場見学(体験)産業製品の観照等による人的交流をはかる観光。

(注 2) S D G s (SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS) 持続可能な発展目標—国際連合が全加盟国一致で採択した持続可能な住みよい世界を形成するための世界共通目標を意味する。



光産業に大きい打撃を与え地域経済が危機に陥るところもでてきました。幸いコロナまん延も落ち着きを見せ始め、少しずつ観光も復活しつつあります。しかしコロナ禍再発の危険はなお潜在するといわれています。現在復活する「観光」は従来の沿長線上の「観光」ではなく、コロナ禍再発防止に留意しつつ一日も早く「観光」の活力を取戻すため効果的な充実した「観光」でなければならないと考えられます。

即ちこれからの「観光」の方向ないし手法としてはコロナ禍の再まん延を防ぎ持続性の期待できる適切な「観光」の推進です。いわば「ウィズコロナ」期での安全な「観光」であります。

まずコロナ禍につながる『密』回避の「観光」です。密閉、密接、密着の三密につながらないガイドラインに沿った「観光」を推進することです。

次に「充実」した効果的観光をすすめるために人類共通の目標である「S D G s」につながる「観光」をめざすことであります。そのためには「産業観光」(注 1)の推進が大きい効果をもたらすと考えます。即ち「産業観光」はものづくりの現場(工場・工房・農漁場等)の訪問(見学体験)を中心とする「観光」ですからその性格上「密」のない「行動」としやす「観光」です。即ち少人数ずつ案内者の説明を受け乍ら見学体験する「観光」だからです。

大人数の「観光」は作業中の場所の見学であるだけに安全上からも問題で又、学習体験を求める「観光」としてその効果も得にくいからであります。又産業資料館等の見学も各地で人気ですが、これも小規模な施設が多く、又展示物の保全をはかるため、これまでも入場調整(予約制も)を行いつつ見学を受入れているところが多くありました。「産業観光」は期せずしてその性格上、集中回避型の少人数中心の「観光」になっていました。

さらに近年国際連合が提唱して“持続性ある環境づくり、社会づくり”のためいわゆる“H D G s”(注 2)(持続可能な開発目標)が加盟国満場一致で採択されあらゆる行動を通じて全人類がこれにアクセスしていくことになったことです。別図に示すようにこの目標の必要性を学ぶと共にその行動がその実現に直結するのが「観光」とくに「産業観光」がその中心になると考えられます。例えばゴール①~⑳の各項目を世界のすべての人がひとしく共有できることが求められていますが、これには国の経済力の較差をなくすことが必要です。そのためには国際間の自由「貿易」(物的交流)「観光」(人的交流)が不可欠だからです。例えばコロナ禍直前には日本でも外国人観光客から 4 兆円の経済効果を得ていたのですから。

又「観光」で国の経済を成立させている国も多いことから明らかです。又経済力の弱い発展途上国ほど情報不足から未開発の観光資源も多いと考えられており、それらの国では「観光」が“S D G s”目標実現のきめてとなるからです。とくに「産業観光」は「観光」を通じて人材育成・自然保護など“S D G s”のゴールにアクセスできる端的な手法だと考えられます。

NHK インターナショナル専門委員 田阪 友隆

最終回は豊かになった中国が自前で日本を訪れるようになった時期のことです。

2010年、リーマンショックからいち早く抜け出した中国は、上海株式市場の出来高が東京市場のそれを上回り、放送局にも莫大な広告収入が流れ込んでいました。しかし中国の放送局は国営ですから、収入が潤沢でも予算は厳しく管理されています。そこで、我々の方で中国が飛び付きそうな研修テーマを提案し、それに観光をつけるという手法をとりました。20人で2週間、凡そ2,000万円の予算です。当初のテーマは「著作権」、「多メディア」などでしたが、こうしたテーマでは東京中心の研修にならざるを得ず、地方に足を伸ばすことが難しいので予算も膨らみません。須田顧問の「日本列島は北から南まで、その地方独特の風景と食べ物があり、どこでも観光の着地になりうる」と言う考えを研修のなかで具体化できないかと思案していました。

折も折、中国共産党の方針をそのまま伝えることを第一義の中国の放送局が大きく編成方針を転換する事態が起きました。2008年の四川大地震です。5万人を超える犠牲者が出て以降、中国でも日本と同様に災害報道を柱にするようになりました。「そうだ!災害報道では、日本に一日の長がある。災害をテーマにすれば、日本全国どこへでも出かけられる。北海道の希望があれば火山災害を、沖縄では台風、東北では原発事故と、目的地に合わせいくらかでもテーマ設定が可能だ」…こうして災害報道を研修テーマに据えて以降、研修回数が飛躍的に増え収入的にも財団の中国事業の大きな柱になりました。それが突然、暗転!新型コロナの感染爆発で2020年以降、年間3,200万人のインバウンドが一挙に蒸発。中国からの団体渡航が前提の研修もできなくなっています。

今は、ただ、ひたすらコロナ終息を祈る毎日です。(了)



富士山観光を楽しむ中国の放送局の研修生 2019年秋・芦ノ湖にて

人流観光研究所長 寺前 秀一

2022年4月19日から5月18日まで、仏独伊、スイス、トルコ、チュニジアを旅行した。昨年末計画をたて始めた頃は各国とも厳しい人流規制を実施していたが、ワクチンパスポート保有者には緩和されることが報じられていた。徐々に緩和され始めたもののウクライナ戦争が勃発し、北回り航空路が運航中止になったことから、最終的にはバンコク経由フランクフルトから入り、アブダビ経由で帰国した。旅程を組む際の最大の障害となったのは、日本政府が求める、時間と費用が掛かる独自の陰性証明であった。日本国民のコロナへの意識においても規制継続賛成派が多数を占めており、世論を気にするメディアや参議院選挙を控えた政治勢力は、帰国時点においては人流規制緩和に消極的であったから、日本でのワクチンパスポートはあまり意味がなかった。

今回の地中海諸国を旅行して感じた最大の印象はデジタル化の一層の進展であり、現金を使用する機会はまれであった。LCC等ではスマホによる事前チェックインでなければ割高であった。旅行ではわからなかったがテレワークも進んでおり、NIRA 総合研究開発機構報告書では、欧州では30%以上の就業者が実施しており、17%と低迷する日本と比べて高い比率である。この点は欧州が法的拘束力をもってロックダウンや都市封鎖が行われたことと、政治的要請ベースの日本との違いが影響している。

日本の場合、五輪のため法的人流規制が得策でなかったこともあるが、そもそも日本社会が欧米流の法治国家向きではないことの認識が必要である。欧州ではマスク着用違反者には罰金が科せられる法的義務であった。マスク着用が解除されたローマのスペイン広場の階段でも座り込みは引き続き禁止されていた(写真)。義務化されたマスクのスペックも決まっており、日本のドラッグストアで購入したマスクは違反だと車内検札で注意され、医療用等のマスクでなければつぎの駅で降りてもらおうとまで言われた。

三宅島火山噴火時、災害対策基本法により村長は人流規制を実施したが、それでも人流規制解除には、相当の政治的配慮がなされた。ましてや要請ベースの場合規制解除基準もあいまいとなるから、人流ビジネス関係者のイライラはなかなか解消されないであろう。



ED16形電気機関車(国鉄)

JR 東海 顧問 須田 寛

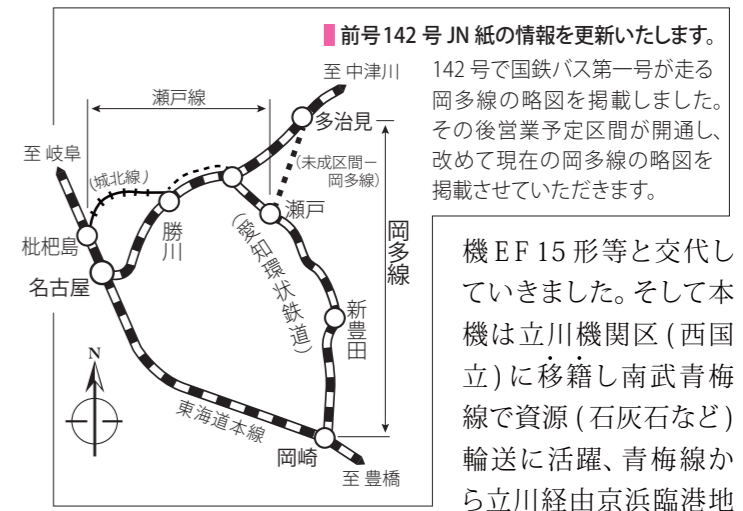
国鉄では将来のエネルギー事情を考慮して幹線の電化を推進することとし東海道線東京-国府津間を手はじめに本格的取組みを始めました。幹線では客貨車けん引のため電気機関車が必要です。当初は欧米諸国からの輸入機によっていましたが車両メーカーと共同で国産化かつ量産化をはかることとしました。その量産第一号機ともいべきものがこのED16形中型電気機関車です。この機関車は車両配置が先輪1軸・動輪2軸を対称に配置1-4-1としたもので、これが中形機といわれる所以です。



ED16形電気機関車(国鉄)

使用線区は比較的近距离区間を折返して使う線区が指定されていました。中央東線の(飯田町・新宿-浅川-甲府間)がそれです。又1934(昭和9)年完成した清水トンネル区間(水上-石打)間もその使用区間でした。1931(昭和6)年完成の18両はこの両地区でまず使用されたといわれます。中央線は、その後大型機(EF12,14など)で輸送力増強が必要となり清水トンネル区間も戦後前後の電化工事に取組み、高崎-水上間は戦後もなく電化工事が完成。高崎から電機での直通運転が行われるようになり日本海縦貫線と首都圏との貨物のメインラインとなったので、ここも大型

使用線区は比較的近距离区間を折返して使う線区が指定されていました。中央東線の(飯田町・新宿-浅川-甲府間)がそれです。又1934(昭和9)年完成した清水トンネル区間(水上-石打)間もその使用区間でした。1931(昭和6)年完成の18両はこの両地区でまず使用されたといわれます。中央線は、その後大型機(EF12,14など)で輸送力増強が必要となり清水トンネル区間も戦後前後の電化工事に取組み、高崎-水上間は戦後もなく電化工事が完成。高崎から電機での直通運転が行われるようになり日本海縦貫線と首都圏との貨物のメインラインとなったので、ここも大型



前号142号 JN 紙の情報を更新いたします。142号で国鉄バス第一号が走る岡多線の略図を掲載しました。その後営業予定区間が開通し、改めて現在の岡多線の略図を掲載させていただきます。

機EF15形等と交代していきました。そして本機は立川機関区(西国立)に移籍し南武青梅線で資源(石灰石など)輸送に活躍、青梅線から立川経由京浜臨港地帯への貨物列車が活躍舞台となり都民の目にたえずふれる機関車となりました。均整のとれたこの機関車のデザインから16ファン、も多かった由です。

外国機関車に範をとった国産量産機の本機から旧国鉄の電気機関車は国産機中心の運行となり日本の直流電気機関車技術を完成させた車両でもあります。その後の電気機関車は、戦後のEF58までED16を大型高出力化するかたちで発展していったのもこのことを物語っています。現場でも使いやすい安定した機関車として好評だったと聞きます。

1980(昭和50)年まで半世紀のながきにわたって現役を続行、ゆかりの地青梅鉄道公園で製造当時の姿、機器がほとんどそのままの姿で保存されています。2018(平成30)年、国産量産機として電気機関車発展の時期を画した機関車であること、ほぼ現役当時の姿を完全に残していること等が評価されて国の重要文化財に指定されています。

写真:交通新聞社

COLUMN ♪さらばラバウルよまた来る日まで~♪

誰もが1度は聞いたことがある、どこか懐かしさを感じさせる戦時歌謡の唄い出しである。♪ラバウル海軍航空隊♪と並んで、南方を知る戦争世代にとっては、今も戦時下のラバウルに郷愁を憶えるナツメロである。南洋群島・ソロモン諸島のニューブリテン島ラバウル軍港は、戦時中日本海軍の橋頭保として海軍軍司令部南方作戦の重要な戦略拠点だった。

戦後30年を経過した1975年、ある調査の依頼を受けソロモン諸島のガダルカナル、ブーゲンビル、パプア・ニューギニアを訪れた帰路、「こんにちは ラバウルさん」とばかりに憧れのラバウルへ立ち寄ってみた。往時の帝国海軍水兵さんの望郷の気持ちに少しでも触れてみたいと思ったのだ。早速海底に沈んだ旧日本海軍艦艇内へ素潜りで入り込んでみて、心の中に戦没者への慰霊の気持ちこそ沸いたが、全艦どころかまわす貝殻が付着した沈没艦には、最早戦争の爪痕は感じられず、リゾート・ビーチらしい美しい熱帯魚が奔放に回遊していた。椰子の実繁る陸上にも最早日本海軍や戦争の残像は感じられなかった。

その夕べ気晴らしに港町の居酒屋風食堂でひとりビール

に酔いしれていた時だった。突然ガヤガヤと騒がしく日本語の話し声が聞こえて来た。すると数人の日焼けした日本人がなだれ込んで来た。彼らはテーブルに着くや、アルコールとともにいくつもの大どんぶりにふんだんに盛った生野菜を注文して、全員大きく口を開けて生野菜をムシャムシャかぶりつき出した。その光景があまりにも異様に見えたので、しばらくしてその中のひとりにそっと尋ねてみた。

話によると彼らは、日本から赤道を超えて遠洋漁業に出てもう3か月以上も青物野菜を食べていないので、身体が無性に生野菜を欲しがり、ラバウルに上陸したこの機会に、ビタミンC栄養分を腹いっぱい詰め込みたいと野菜を食べに来たという話だった。今は魚なんて食べる気もしないと、私のテーブルの小皿の上の刺身の切れ端を見て、「俺らの船に来れば、魚なんかいくらでもやるよ」とも言われた。実際食べ物の醍醐味とは、いかに食べたいものを、食べたい時に存分に食べられるかということではないかと改めて思ったものである。

あの日以来、♪しばし別れの♪ラバウルへ「また来る日」は、未だやって来ない。

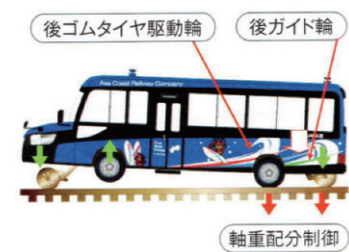
エッセイスト 近藤 節夫

デュアル鉄道



鉄輪をレールに乗せ前輪ゴムタイヤを浮かすDMV=阿波海南駅で

鉄道の線路上を路線バスが走る新しい乗り物が昨年12月、「四国の右下」とうたう太平洋沿岸で営業を始めた。阿佐海岸鉄道(本社・徳島県海陽町)のDMV(デュアル・モード・ビークル)と呼ぶ鉄道&バス複合型交通で、マイクロバスを改造した車両が道路→鉄道→道路を通る。物珍しさもあってさっそく乗りに行こうと思いつく。でも東京から四国行きに1泊ではもったいない。まず人気のJR寝台特急「サンライズ瀬戸」を予約し東京駅21時50分発に乗る。翌朝終着駅の1つ手前、坂出で乗り換え予讃線・土讃線で琴平へ。金比羅宮の約800段を上り下り、中腹にある資生堂カフェ「神椿」で一服、麓の「吉田家」うどんに満足、温泉宿でゆるりと汗を流した。翌日琴電(高松琴平電気鉄道)で高松の栗林公園に寄り高徳線で徳島へ。さらに牟岐線に2時間ちょっとで阿波海南駅に着く。JRはここまで。いよいよDMV10km、約30分の乗車だ。始発駅の阿波海南文化村から来た21人乗りバスが客を乗せたまま15秒ほどで鉄道に早変わりする。運転手がスイッチを押すと車内に軽快な太鼓の音が響き、車体に格納した前後の鉄輪が軌道に乗りバス前輪が浮き上がる。鉄輪は線路上のガイド役になり、レールに乗った後輪のゴムタイヤで駆動し、出発進行!! 鉄道軌道は8.5km4駅、海部、穴喰両駅を通り甲浦で再びバスになって終点の穴喰温泉に着く。DMVバス停の目の前が潮騒の聞こえるホテルリビエラ、長旅の疲れを癒す南国の温泉宿だ。



[DMV車の横断面図=会社資料]

そもそも「阿佐」は阿波(徳島県)と土佐(高知県)を結ぶ「国鉄阿佐線」となるはずだったが、赤字が予想され工事なかばで建設中止の憂き目に。その後地元熱意が突って海部一

道路は従来バス同様に走る道路から鉄道へ移る境目

甲浦で工事再開し阿佐東線として1992年に運行開始。ところが当初年間17万人あった利用者が2010年に4万人を切り再び廃線の危機に。11年に東線でDMVの実証運行し、便利で魅力的な「持続可能な鉄道」を願って線路や駅舎、トンネル、鉄橋な



ど鉄道の施設を活かし維持費用を大幅に抑えて開業にこぎつけた。高知県側の東洋町でも「DMVの本格営業は類を見ない」と、道の駅などに「[[世界初]に会える町。東洋町]」ののぼりを立て誘客に懸命だ。

阿佐東線が残した単線のトンネル、鉄橋を快走するDMV

いち早く20年ほど前、DMV開発に成功したのはJR北海道だ。知床に近い釧網線で実用実験もしながら全道で赤字路線を抱え経営難が襲って実現寸前に断念した。襟裳岬へ向かうJR日高線は豪雨被害で一部5.5kmで路床が流され全線運休したが、もともと大幅赤字で昨年、被害の無い区間を含め鷗川(むかわ)一様似(さまに)116kmをまるごと廃止しバス転換となった。使える鉄道を活かし途中の不通区間だけDMV運行する策もあったが実現しなかった。地方の鉄道は並行する道路に客を取られ、どこも経営は苦しい。阿佐も地元の人たちが生活路線として利用し学生や高齢者も気軽に乗れるといいが。今回の旅は、穴喰温泉から室戸岬経由で高知を巡るつもりが、いまのところDMVは室戸岬まで週末1日1往復のみで、バス接続も難しく、やむなく徳島へ舞い戻りフェリーで和歌山に渡って帰路についた。阿佐の名の通り土佐まで鉄道があれば四国一周鉄道の旅をゆったり楽しめただろう。せめて四国右下のDMVだけでなく鉄道、バスを含めた広域観光路線をさらに整備していけば、お遍路の賑わいもいっそう期待が高まりそうだ。(写真・文 林 莊祐)



勝手な思い込みと偏見で語る私的札幌論

office uno-due 宮崎 弘士



札幌時計台

札幌という都市の始まりは極めて人工的なものです。ご維新の折に官が「エイヤッ」と作り上げた区割りこそがそれでしょう。縦横碁盤の目のような区画は、管理するにはとても便利だったはずですが。当時としては広い道路や、火除け地としての大通り公園などもよく考えられています。

よそ者・若者・馬鹿者のフロンティア

しかし、しかしなのです。このご清潔で管理された区割りに一旗揚げようと押し寄せたのは、日本全国のみ出し者たち。曰く禄を離れた士族、農家の次・三男、行商人、凶状持ち、駆け落ち者etc。そこに明治政府が送り込んだエリート連がブレンドされて起こる異化作用。官と民の個性がそれぞれを主張して、アメリカ開拓史もかくやと思われる不思議で活気のある都市が生まれたという次第なのです。かくいう私の祖父も父方、母方共に故郷を追われた駆け落ちカップル。当然この新開地特有の住民構成は人の意識にも影響を及ぼしました。よくいえばフロンティアスピリッツ、ありていにいえば前へ前への楽天的性格です。昭和の時代には東京何するものぞ。という地方都市の意地のようなものもあったのでしょうか。その進取の気風は、新製品や新曲のテストはまず札幌からという当時のマーケティングスタイルにも現れています。

急激な人口増がもたらした変化とは

では、今の札幌はどうでしょう。40年ぶりの返り新参の勝手な感想ですが住民意識の変化が気になって仕方がありません。それは「札幌最高」「札幌が一番」を主張する人々の多さ。この根拠に乏しい夜郎自大ぶりに違和感を感じずにはられないのです。老人の昔話ではありませんが、かつての札幌市民には自分が暮らす街への愛着や市民としての誇り、自負はあっても、もうすこし謙虚な姿勢があったと思っています。この違いはいったいなんなのだろう。そう考えた時、ある数字に気がつきました。この50年ほどの人口推移です。1965年の札幌の人口は約79万人。それが2021年には約197万と倍以上に増加しています。札幌に暮らすご夫婦が少子化ストップ対策にそれほど積極的だったという記憶もないので、これは自然増ではありますが。となるとこの120万人弱はどこからやってきたのか。同時期の北海道の人口の変化を

見ると517万人が538万人と微増。他都府県からの流入も多少はあったと考えても、その多くは道内の他地域からの流入だったに違いありません。これでは住民の意識に変化ができるのも当然のことです。差別用語を承知で言えば都市の住民の大半がすっぽりと田舎者に置き換わったわけですから。他の都市はどうでしょう。日本の主要都市では大阪市が2020年までの55年間で316万人から276万人へと減少しています。名古屋市は194万人から232万人と微増。東京都は1,087万人が1,396万人に。

札幌と福岡 気になる違いとは

こうしてみると札幌の異常な増加が目につきます。さて、札幌が異常と書きましたが、実はこの特異な人口の増加。札幌だけではありません。本州を挟んで対局にある九州でも同じことが起こっていました。福岡市の人口は1965年に76万人だったのが2020年には167万人。九州全体では1,237万人が1,278万人と少々増えた程度ですから、こちらも同様に一極集中型。

私見ですが福岡市民も札幌と同じように、地元最高意識が強いようです。違いがあるとすれば、その意識の向かう先です。東アジア経済圏の拠点を目指す福岡には、新しいモノやコトを発信しようという自負が見られます。流入人口に若い世代が多いというのも特長でしょう。地域に活気を与えるのはよそ者・若者・馬鹿者だといえますからね。福岡市民と話しているときちょっと鼻につくところもないとは言えませんが、その意気や良し。立派なものです。頼もしささえ感じられます。

しかし、札幌の地元意識は自己満足、いやいっそ世間知らずの内弁慶のようにも感じられるのです。北海道に広告業界でいうところのナショナルクライアントに相当する地場産業がないのも関係しているのでしょうか。農業が主で産業化された経済の柱がないというのはつらいものです。

ボーイズ ビー アンビシャス この老人のように

こうなればもう“試される大地”なんて自虐的なスローガンは忘れましょう。禄を離れた士族、農家の次・三男、行商人、凶状持ち、駆け落ち者の混成だった昔に戻り、札幌わっしょい。クラーク博士も言ってます。ボーイズ ビー アンビシャス ライク ディス オールドマン。青年よ大志を抱け、この老人のように。とね。とまあそんなわけで道外の皆さん、今年のご旅行は自然と食べ物には自信の札幌・北海道へ。お金たくさん落としていってくださいね。



羊ヶ丘クラーク像